

Государственное образовательное учреждение
Гимназия №24 имени И.А.Крылова
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принято педсоветом
Протокол №
От «___»_____2011г.

«Утверждаю»
Директор ГОУ гимназия №24
_____ (О.В.Цибизова)

«_____»_____2011г.

Дополнительная образовательная программа

*Музыкальное движение - путь
к развитию творческой активности*

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
педагог доп.образования:
Труль Ольга Валерьевна

Санкт-Петербург
2011

«Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь это ребенок, отрок или взрослый – должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом».

Г. Нейгауз

Книга «Об искусстве фортепианной игры»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная модифицированная программа базируется на технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания и направлена на приобщение детей к танцевальной культуре как способу творческого саморазвития и личностной самореализации. Программа отвечает задачам художественно-эстетического развития ребенка и предполагает общекультурный уровень освоения.

Музыка и движение – два явления существующие в тесной взаимосвязи. Музыка сама по себе движение, и выражает движение души, полёт мыслей, чувств, фантазии, сопровождаемое произвольными мышечными реакциями. Поэтому умелое использование естественных двигательных реакций на музыку, их постепенное совершенствование через обогащение музыкальными впечатлениями может быть успешно использовано не только в общем и специальном музыкальном воспитании.

Движение под музыку, стремящееся быть возможно более полным, глубоким, моторным отражением его содержания, прежде всего повышает чуткость, восприимчивость к музыке, тем самым увеличивая воспитательную роль музыкального искусства.

Музыкальное движение возникло как *метод эстетического развития личности* – через выявление музыкально-эстетических переживаний в выразительных движениях тела и даже возможного применения его как вида сценического искусства. Музыкальность движения вырабатывается в поиске внутреннего ощущения адекватности собственного движения музыке, а не путём подражания образцу. Двигательное упражнение с самого начала не разучивается, а *переживается и проживается* в пластическом, выразительном движении каждым ребенком в зависимости от своих физических и эмоциональных способностей. Такой подход к движению **отличает данную образовательную программу** от других образовательных программ, направленных на развитие танцевальной культуры у детей, например, хореографии, ритмики.

Педагогическая целесообразность выражается в том, что у детей исчезает скованность, боязнь “сделать не то или не так, как полагается”; происходит не только физическое (двигательное), но и психическое раскрепощение, свобода выдумки; активизируется и обогащается воображение, развивается наблюдательность, находчивость, внимание.

Основные принципы:

1. Методика музыкально-двигательного развития должна с первых шагов обучения осознавать связь развития техники движения и художественно-эмоционального развития.
2. Систематическая опора на музыку, не использование чего-то от музыки, например её метра, ритма, формы произведения, а постепенное углубление связей с ней. Полное, художественно полноценное воплощение музыкальных образов – *пластическими*. Занятия музыкальным движением, и как отдельным видом деятельности, опирается на

начальные музыкально-двигательные понятия и поведенческие навыки, заложенные всеми видами детской музыкальной деятельности.

Цель – формирование музыкально-двигательных навыков через музыкальное движение, приобщение к танцевальной культуре как способу творческого саморазвития и личностной самореализации.

ЗАДАЧИ 1-го года обучения **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ**

1. Дать представление о работе частей тела.
2. Освоить основные приемы подготовки к движению с музыкой.
3. Осваивать основные и танцевальные движения.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развивать у детей способность воспринимать музыку (слушать и «слышать» её).
2. Развивать музыкальность, образное мышление, мышечное чувство, двигательную память, координацию движений.
3. Развивать чувство пространства, умение организованно двигаться среди коллектива, выполнять различные коллективные задания; творческую активность.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Научить правилам поведения на занятиях.
2. Воспитать отношение к движению как к средству выражения и общения: освоить навыки общения друг с другом в игровой и учебной деятельности.

Ожидаемый результат

Обучающийся должен знать:

- правила по технике безопасности;
- санитарно-гигиенические требования;
- приемы подготовки к движению с музыкой;
- правила поведения на занятиях;
- правила общения друг с другом.

Обучающийся должен уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять группы мышц, различать их напряженное и ненапряженное состояние;
- различать особенности метроритмического характера музыки, отражая его в движениях бега, ходьбы, прыжковых движений;
- координировать темп и степень двигательных усилий (мышечного напряжения) с темпоритмом и динамической окраской музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- слышать (чувствовать) приближение окончания музыкальной мысли (логического заключения) и заранее готовиться к своевременному окончанию действий игры и упражнения;
- слушать музыку сначала до конца не отвлекаясь, быть внимательными друг к другу.

ЗАДАЧИ 2-го года обучения **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ**

1. Совершенствовать умения исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.
2. Осваивать и совершенствовать основные и танцевальные движения.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развивать умение более точно выявлять в движениях характерные особенности каждого

музыкального произведения.

2. Развивать музыкальность, пластичность (целостность движения); творческое мышление.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Совершенствовать навыки общения друг с другом в коллективной деятельности.
2. Воспитывать целеустремленность и трудолюбие.

Ожидаемый результат

Обучающийся должен знать:

- правила по технике безопасности;
- санитарно-гигиенические требования;
- правила работы над музыкально-двигательными заданиями;
- основные и танцевальные движения;
- двигательные приёмы – пружинные, плавные и маховые.

Обучающийся должен уметь:

- изменять выразительный характер своих движений, сознательно добиваться их созвучности музыке;
- ощущать уровень мышечного тонуса;
- чувствовать особенности содержания и звучания каждого музыкального произведения, следить за развитием музыкальной мысли;
- передавать содержание музыки в собственной речи;
- самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- общаться в коллективе, проявлять целенаправленную творческую активность, инициативу.

Условия приема

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка.

Режим занятий

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет, рассчитана на два учебных года. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей. Соблюдается принцип возрастного деления детей первого года обучения.

№	Год обучения, возраст детей	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Сколько раз в неделю	Длительность занятия
1.	Первый год	4	144	2 раза	1 ч 30 мин
2.	Второй год	4	144	2 раза	1 ч 30 мин

Количество детей в группе по годам обучения:

- 1-й год – 15
- 2-ой год – 12

Способы проверки результата

Наблюдение за воспитанниками (поведение, отношение к занятиям), диагностические срезы в течение учебного года по уровню освоения учебного материала, приглашение на занятия специалистов, концертные выступления.

Формы оценки качества знаний, умений и навыков

Полугодовые и годовые открытые занятия (декабрь, май).

Учебно-тематический план для 1 и 2 годов обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		1 год – 4-х часовая группа		2 год – 4-х часовая группа	
		теор	практ	теор	практ
1.	Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.	1	-	1	-
Общеразвивающие упражнения					
2.	Развитие мышечного чувства	1	9	1	9
3.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	-	10	-	12
4.	Образно-игровые упражнения	1	37	1	25
Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки					
5.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	1	17	1	19
6.	Основные движения эмоционально-динамического характера	1	17	1	19
7.	Приёмы пластической выразительности	1	11	1	13
8.	Танцевальные упражнения и композиции	1	31	1	33
9.	Подведение итогов – опросы, участие в открытых занятиях, массовых мероприятиях	1	4	1	6
Итого		8	136	8	136
		144		144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-й год обучения

Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования воспитанников на занятиях по музыкальному движению. Изложения основных требований к воспитанникам на занятиях /см. приложение 1/.

Введение в танцевальную культуру. Вступительная беседа: знакомство с понятием музыкальное движение. Правила поведения на занятиях.

Необходимым условием приобщения детей к танцевальной культуре является выполнение следующих поведенческих установок:

- на занятии ведущим, организующим началом является музыка, поэтому музыку надо слушать и выполнять то, что она “говорит”;
- двигаться (действовать) без музыки не разрешается;
- музыку надо уважать и беречь, во время музыки никто не разговаривает (ни дети, ни взрослые), если кто-то нарушает это правило, музыка замолкает.

РАЗДЕЛ «Общеразвивающие упражнения»

Музыкальное движение опирается на тонко развитое *мышечное чувство*. Мышечное чувство развивается с помощью *специальных упражнений*. Данные упражнения вырабатывают определенную *психофизическую установку* – готовность к движению, то есть такое двигательное равновесие, при котором работают только те мышцы, которые необходимы для выполняемого движения.

ТЕМА: «Развитие мышечного чувства». Упражнения на развитие мышечного чувства выполняются в начале занятий для снятия напряжения для всех частей тела и учат отслеживать свои мышечные ощущения и владеть ими, сохранять ненапряженное состояние одних групп мышц при активной работе других. Упражнения выполняются детьми в индивидуальном ритме: команда, счет отсутствуют. Подводить детей к ощущению величины (размаха) своего движения, уровня мышечного тонуса, дозировке и координированию усилий; к ощущению "тяжести" и "легкости" своего тела и его частей; к правильному исходному положению ("двигательной" стойке).

Теория: части тела, главные суставы и их возможности, работа двигательного аппарата. Напряжение и расслабление мышц, понятия «тяжести» и «легкости» частей тела. Основная («двигательная») стойка. **Практика:** *Исходные положения ног и рук:* основное положение стоя (основная стойка); положение сидя со скрещенными ногами; положения рук (руки в стороны, руки вперед, руки вверх, положение руки на поясе, положение подбоченившись кулачками); исходные положения ног (на расставленных ногах, на одной ноге). Позиции 1, 2, 3-я. *Упражнения.* Расслабление мышц плечевого пояса. Расслабление и напряжение мышц корпуса. Поднимать и опускать плечи. «Твердые и мягкие» руки. «Твердые и мягкие» ноги. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.

ТЕМА: «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов». Упражнения помогают исправить различные физические недостатки, осознавать направление и форму

движений. **Практика:** *Упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы. Круговое движение плечами. Разведение рук в стороны с напряжением. Упражнения для кистей рук. Перелезть через сцепленные руки. Поднимание согнутой в колене ноги. Полуприседание. Упражнения для ступни. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на пятку и носок.

ТЕМА: «Образно-игровые упражнения». Игра как метод приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-пластических образов. Игры способствуют развитию творческих навыков. Самостоятельное (*без показа или подсказывания движения*) выявление в движениях (*действиях*) содержания (*образов*) игры под непосредственным воздействием музыки. Используются *игры* с двумя действиями (*образами*). Вначале между двумя “действиями” игры делается пауза, необходимо напоминать детям, что в игре произойдет дальше (т.е. дети полностью заканчивают первое действие и затем исполняют второе).

Теория: правила игры. **Практика.** Музыкальные игры: «Поездка за город», «Кот и мыши», «Игра в домики», «Ищи свой цвет» и др. Игры строятся на специально написанной для них “программной” музыке. Используются также отрывки музыкальных произведений или аранжировки народных мелодий, созвучных по содержанию тем или иным игровым образам.

РАЗДЕЛ: «Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки»

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый – умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить)

устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

ТЕМА: «Приёмы музыкально-двигательной выразительности». Дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам. Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Различать сильную и слабую фазу движения. Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную. Прием плавного движения для рук. Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. **Теория:** пружинность, плавность, слитность движения. Маховое движение. **Практика:** пружинное полуприседание и вставание на полупальцы. Подпрыгивание. Пружинное движение рук. Маховые движения рук. Круговые махи. Махи корпусом. Плавное полуприседание. Плавное движение рук.

ТЕМА: “Основные движения эмоционально-динамического характера”. Упражнения строятся на определенной музыке, характер которой и определяет особенности движения. Изучение видов движений в единстве с музыкальным образом застраховывает детей от восприятия движений только со стороны их внешней формы. Они постепенно

начинают чувствовать, что движения становятся тем выразительнее, чем точнее их форма соответствует характеру и особенностям музыкально-двигательного образа. Музыка постепенно все больше разнообразится в смысле общего колорита, динамики, темпа. Внимание детей осторожно привлекается к созвучности их движений – с ее звучанием (тихо-громко, быстро-медленно). **Теория:** характер музыки (бодрая, спокойная, тяжелая, легкая и т.д.). **Практика:** *Ходьба:* спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимаемая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг. *Бег:* легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. *Прыжковые движения:* подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

ТЕМА: «Приёмы пластической выразительности». Дети осваивают основные принципы гармоничного пластического движения: единство воображения, дыхания и движения; единство музыки и движения; танцевальное образное мышление; музыкальный слух; музыкально-двигательная память; естественную пластичность движения; чувство формы и красоты движения. Осваивают движение пластической «волны» руками, развивая гибкость и подвижность плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев. Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом. Развивается подвижность суставов во всех направлениях. Сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой руки (моторного и танцевального характера). Движение пластическая «волна» становится подобием действия только при достаточной фантазии ребенка, после того, как освоена принципиальная схема. Музыка и верно направленное воображение помогает детям вызвать нужные ассоциации и побудить их целенаправленно выполнять движение. Прием пластической «волны» гармонично развивает пластику тела, способствует выработке выразительного жеста.

Теория: образы Вселенной (небо, земля, цветок и т.д.) и раскрытие их значения в пластическом движении, понятие «Ось» движения. Образы «волны» в природе. Музыкально-пластический образ. **Практика:** Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик». **Тренинг** «Зернышко» (комплекс из нескольких упражнений, выполняющихся без остановки). *Прием пластической «волны» руками.* Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками. Закрепление полученного навыка в *этюдах*, которые создаются детьми на определенную тему-образ. Например, показать образы Вселенной: образ цветка, дерева, образ птицы и т. д. Найти в музыке угадывающееся там движение. Каждое движение вырастает одно из другого (как из зерна вырастает цветок). При создании пластического образа используются дополнительные средства сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

ТЕМА: «Танцевальные упражнения и композиции». Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу. Танцевальная композиция всегда продиктована музыкой и является частью музыкально-двигательного образа. У детей формируется представление об окружающем пространстве, развивается глазомер и умение ориентироваться в пространстве. Материал подбирается в зависимости от возможностей и интересов группы. Для уточнения характера движения рук и всего тела в движениях используются различные предметы: ленты, цветы, флажки и т.п.

Теория: положения и движения рук. **Практика:** *Элементы плясок и танцев.* Притопы. Притопы одной ногой. Притопы двумя ногами поочередно. Переменные притопы. Выставление ноги вперед на пятку и на носок. Прыжки выбрасывая ноги вперед. *Элементы русской пляски.*

Простой хороводный шаг. Шаг на всей ступне. Шаг с притопом на месте. Переменный шаг. Шаг с подскоком. *Элементы балльных танцев*. Боковой галоп. Шаг польки. *Простейшие строевые навыки*: построение в колонну, построение в шеренгу, построение цепочкой, построение в круг, свободное размещение на площадке. *Импровизация*: дети двигаются свободно так, как подсказывает им музыка с использованием освоенных элементов плясок и танцев.

ТЕМА: «Подведение итогов». В первый год обучения проводится одно открытое занятие для родителей в конце учебного года. **Теория:** оценка достижений детей: готовность к выполнению упражнений, внимание, активность, творческая выдумка. **Практика:** показ музыкально-двигательных заданий и композиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ой год обучения

Материал для детей второго года обучения усложняется. Совершенствуется умение детей целенаправленно находить и изменять движения для более выразительного воплощения музыкально-двигательных образов. Музыкально-двигательные образы делаются более значительными, глубокими по содержанию, более точными и сложными по форме. Работа над ними способствует росту творческой активности детей. В процессе усложнения музыкально-двигательной деятельности у детей постепенно развивается *словесное мышление*. Оно заключается в умении ребенка выразить мысли, чувства, ассоциации не только движением, но и словом.

Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования воспитанников на занятиях пластического танца. Изложения основных требований к воспитанникам на занятиях /см. приложение 1/.

Введение в танцевальную культуру. Беседа о музыке, основных правилах движения с музыкой.

РАЗДЕЛ «Общеразвивающие упражнения»

ТЕМА: «Развитие мышечного чувства».

Теория: правильное исходное положение рук и ног. **Практика:** Упражнения в напряжении и расслаблении мышц ног. Раскачивание рук и корпуса. Круговые махи рук («мельница») с усилением до прыжка. Выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене.

ТЕМА: «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов».

Практика: Сгибание вперед и разгибание корпуса. Постепенное сгибание и разгибание корпуса. Повороты корпуса. Круговые махи одной рукой. Отведение ноги назад махом. Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе. Вставание на полупальцы.

ТЕМА: “Образно-игровые упражнения ”. Возрастает роль заданий на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений. В музыкальных играх – музыка, построение, содержание, образы постепенно делаются все разнообразнее и содержательнее. Детям объясняется только общее содержание и построение и “правила игры”, которые помогают им освоить ее на первом этапе. Дальше вся разработка, выразительность, форма движений зависит от активного внимания детей к музыке, от их самостоятельной творческой работы над каждым образом, движением. **Теория:** правила игры, импровизация в игре. **Практика.** Музыкальные игры: «Веселье», «Тихие ворота», «Внимание! Музыка!» У детей развивается способность самостоятельно изменять выразительность своих движений в зависимости от особенностей музыки, творчески обогащать свой двигательный репертуар. Дети привлекаются для разработки новых игр.

РАЗДЕЛ: «Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки»

ТЕМА: “Приёмы музыкально-двигательной выразительности”. Упражнения строятся на энергичных пружинных движениях (прыжках, поскоках, сильном беге). Используются сильные маховые движения, увлекающие весь корпус. **Теория:** подготовка к движению.

Практика: упражнения пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног.

ТЕМА: “Основные движения эмоционально-динамического характера”. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжковые движения. Обогащать детей новыми выразительными средствами, развивать двигательное воображение, повышать технику. В специальных заданиях дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Им предлагается двигаться под два короткие и одночастные музыкальные произведения разного, но близкого двигательного характера и формы. Вслушиваясь в музыку, дети (с помощью наводящих вопросов) ищут и находят способ приблизить выразительность своего движения к особенностям того и другого музыкального образа. **Теория:** подготовка к движению. **Практика:** ходьба, бег, прыжковые движения.

ТЕМА: “Приёмы пластической выразительности”. Дети осваивают прием пластической “волны” всем телом. Успешность выполнения этого движения зависит от хорошо развитой координации движения и гибкости и упругости позвоночника. Для этого сначала осваивается прием пластической «волны» для корпуса сидя на пятках. После освоения навыка пластической “волны” в положении сидя на пятках можно перейти к изучению в положении стоя. **Теория:** понятие целостности, «текучести» движения, пластическая линия «модерн». **Практика:** прием пластической «волны» для корпуса сидя на пятках. Тренинг «Зернышко» (из

первого года обучения) усложняется по технике исполнения. Исходное положение поза “зерна” (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник (“Ось”), начиная от копчика. Руки внизу, голова опущена. Далее раскрывается грудная клетка (“Цветок”), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. “Цветок” закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем. *Прием пластической “волны” стоя, всем телом.* Исходное положение ног в 1-й (естественной) позиции, угол между ступнями 45 % и ноги на ширине плеч, стопы параллельно, ноги в коленях согнуты и слегка пружинят. Закрепление навыка *пластической «волны» всем телом* через пластические этюды.

ТЕМА: «Танцевальные упражнения и композиции». Новые музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие. **Теория:** анализ показа музыки: соответствие найденных движений музыке, ее характеру, настроению. **Практика:** небольшие тематические танцевальные миниатюры в виде законченных упражнений. *Импровизация:* дети отвечают движением на музыку с двумя ярко контрастными частями (16-24 такта).

ТЕМА: «Подведение итогов». На втором году обучения проводится два открытых занятия для родителей: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия. **Теория:** оценка достижений детей, интерес к занятиям. Опрос по итогам первого и второго полугодия. **Практика:** показ упражнений, музыкально-двигательных и пластических композиций.

Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Правила по технике безопасности. Введение в танцевальную культуру.	Рассказ, беседа	Инструктирование, устное изложение материала, показ иллюстраций	Инструкция по технике безопасности (Приложение 1). Спец. литература по программе.	Устный опрос

2.	Общеразвивающие упражнения	Учебное занятие, игра.	Словесное объяснение, образное сравнение, показ движения, упражнения. Самостоятельное творческое решение в игровых заданиях. Одновременная работа со всеми занимающимися	Спец. литература по программе. Нотный материал. Фортепиано.	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки	Учебное занятие, игра.	Словесное объяснение, образное сравнение, наводящие вопросы, детализация образов, показ движения, упражнения. Прослушивание музыки. Показ иллюстраций. Коллективная и индивидуальная форма работы, а также работа по малым группам.	Спец. литература по программе. Нотный материал. Фортепиано.	Открытые занятия для родителей. Индивидуальный анализ танцевальных композиций и импровизаций.

Основные методические правила работы:

1. Работа ведется по группам не более 15 человек. Обязательно проверяется выполнение задания каждым ребенком.

2. Занятия строятся на сопоставлении (чередовании) двух моментов:

– работа над развитием собственно мышечного чувства проводится без музыки, в спокойной, неторопливой обстановке, она направляет внимание ребенка на себя самого, требует от него сосредоточенности, самоуглубления;

– чувство пространства и ориентировка в коллективе развивается главным образом во время музыкально-двигательных и игровых заданий.

3. Используются два вида заданий:

– задания *аналитического* характера, для воспитания умения и формирования представления о каком-либо одном мышечном действии, движении (например, умение расслабить мышцы плечевого пояса – “уронить руки”);

– задания *комплексные*, которые обслуживают несколько задач и формируют несколько представлений (например, “деревце вырастает” из скорченного положения, сначала ребенок получает представление о занимаемом им пространстве – “я маленький – я большой”, о движении вверх-вниз, затем начинает чувствовать последовательность работы ног, корпуса, рук, а позднее учится не допускать зажимов – “мягко и свободно покачивается под ветерком”).

4. Во время звучания музыки поправки и указания не допускаются.

Структура занятия

1. Приветствие. Построение на рабочие места. Проверка основной стойки. Общеразвивающие упражнения.
2. Освоение обязательного музыкально-двигательного материала.
3. Закрепление навыков в танцевальных композициях, игре, импровизации.
4. Подведение итогов (оценка успехам и поведению).

Структура занятия может меняться, если это логично вытекает из хода работы и помогает детям лучше почувствовать и выполнить задание. Например, если группа малоактивная, вялая, то перед освоением обязательного музыкально-двигательного материала дается короткая игра или игровое упражнение. Нагрузка постепенно повышается от начала занятия ко второй его части и спадает перед его окончанием.

Спектр используемой музыки огромен: классическая и романтическая, старинная, современная, джазовая и народная (в методическом материале есть английские и французские, венгерские и русские мелодии).

Учебно-материальная база:

1. Зал размером не менее 25 кв.м.
2. Половое покрытие (паркет или линолеум).
3. Фортепиано или рояль.
4. Магнитофон для проигрывания CD –дисков.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Кадровое обеспечение образовательной программы:

1. Педагог дополнительного образования.
2. Концертмейстер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев, 1989.
2. Ильина Г.А., Руднева С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания. - «Вопросы психологии». - 1971, № 5. – С. 66-74.
3. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
4. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения - Психологический журнал. – Т. 3, №3, 1982.-С. 84-92.
5. Levien Julia. Duncan Dance. 1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Альбомы по искусству (живопись, скульптура).
2. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
3. Книги о творчестве композиторов классической музыки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Инструкция по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования на занятиях по музыкальному движению

1. На занятие приходить в специальной одежде и обуви, длинные волосы должны быть убраны.
2. Не использовать на одежде для занятий в качестве застежек булавок и других колющих предметов, способных нанести вред здоровью.
3. Подготовительные упражнения, элементы упражнений исполнять только с разрешения педагога и под его присмотром.
4. Не трогать руками розетки, играть на музыкальном инструменте (рояль, фортепиано) и подкладывать пальцы под крышку инструмента.
5. При первом недомогании, или плохом самочувствии необходимо сразу сообщить об этом педагогу.
6. Во время исполнения упражнений один за другим во избежание травм, соблюдать определенную дистанцию.
7. При проведении занятия (репетиции) на сцене пользоваться для спуска и подъема на сцену предназначенными для этого лестницами.
8. Во время перерывов запрещается: быстрая ходьба, бег по лестницам в обуви со скользкой подошвой.

Санитарно-гигиенические требования к воспитанникам:

1. Приходить на занятие в специальной одежде и обуви.
2. Волосы для занятий должны быть прибраны, и не мешать исполнению движений.
3. После занятий необходимо вымыть руки, переодеться в другую одежду.