

В **музыкальном движении** музыка увлекает ребенка в мир танца естественно и просто, так, как учится он родной речи, как познает мир через игру.

Музыка рассказывает звуками, то тихими и осторожными, то громкими и радостными и т.д. Ребенок должен угадать, о чем говорит музыка, какое настроение выражает. Музыка сама подсказывает характер движения (энергичный, волевой или спокойный, нежный), через который раскрывается музыкально-пластический образ.

Не нужно придумывать движение до музыки, его нужно взять из музыки, эмоционально пережить «определённые отношения между звуками». Вот тогда движение становится музыкальным. Поэтому двигательное упражнение с самого начала не разучивается, а переживается и проживается в движении каждым ребенком в зависимости от своих физических и эмоциональных способностей. Такой подход к движению отличает метод музыкального движения от других танцевальных методов, например, хореографии, ритмики.

Занимаясь музыкальным движением, танцуя, играя или импровизируя, ребенок получает удовольствие от общей эмоциональной активности, свободы инициативы. Ребенок развивает природную пластику, учится двигаться естественно и легко; у него воспитывается любовь к музыке, эмоциональная восприимчивость к ней, музыкальный вкус. Известный музыковед Л.В.Кулаковский считал музыкальное движение «*подлинным детским танцевальным творчеством*».

Подробно о методе музыкального движения можно узнать в Интернете:

<http://ecodance.chat.ru>

Музыкальное
Движение

«Музыкальное движение» - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, соединения движения с музыкой, обучения свободному танцу.

Термин «музыкальное движение» был взят авторами у К.С. Станиславского, который употреблял его, работая в музыкальном театре, указывая на необходимость *органической связи движения с музыкой*, на *ведущую роль музыки* в воспитании музыкально-выразительного жеста, движения.

Метод *музыкального движения* является одной из вершин отечественной педагогики.

В программе обучения:

1. Приемы музыкально-двигательной выразительности (пружинное, маховое и плавное движение).
2. Основные движения эмоционально-динамического характера.
3. Музыкально-игровое творчество.
4. Музыкально-пространственные композиции.
5. Танцевальные упражнения.

Занятия музыкальным движением помогут детям РАЗВИТЬ:

- музыкально-ритмическую координацию
- мышечное и пространственное чувство
- стопу
- осанку
- музыкально-двигательную память
- двигательное воображение

Занятия музыкальным движением НАУЧАТ детей:

- внимательно слушать музыку
- различать динамические изменения в музыке
- следить за развитием музыкальной мысли
- передавать содержание музыки в собственной речи
- самостоятельно создавать музыкально-двигательные образы

Занятия музыкальным движением ВОСПИТАЮТ у детей умение:

- слушать, воспринимать, оценивать музыку
- общаться в коллективе
- проявлять творческую инициативу
- сопереживать и помогать в творческом процессе

С первых занятий дети усваивают

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ:

1. Слушать и выполнять то, что “говорит” музыка.
2. Двигаться (действовать) без музыки не разрешается.
3. Музыка надо уважать и беречь, во время музыки никто не разговаривает (ни дети, ни взрослые), если кто-то нарушает это правило, музыка замолкает.

Разучивание движений без музыки, под счет, тем более разучивание стандартизованных форм движений, оторванных от конкретного музыкально-двигательного образа, в музыкальном движении *не допускается*.

Музыкальное движение дает возможность детям активно входить в музыку через *импровизацию*, создавать свои собственные танцевальные композиции. Но прежде чем образы импровизаций станут ясными и выразительными, дети должны пройти путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой.